

## curriculum artistico

**Cristiano Berti** (---, ---), artista visivo, vive e lavora a ---.

Inizia a operare come pittore e scultore nel 1987, poco dopo essersi diplomato al Primo Liceo Artistico ed essersi iscritto alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, dove si laurea qualche anno più tardi. La prima mostra è del 1993, una personale al Premio Salvi di Sassoferrato. Parallelamente all'attività artistica, si dedica dapprima a studi di storia della tecnologia, pubblicando alcuni contributi specialistici. Dalla metà degli anni novanta opera in unità mobili per la riduzione del danno, una esperienza che costituirà il fondamento di alcuni suoi lavori di arte visiva, anni dopo. Alla fine del decennio si distacca dalle tecniche artistiche tradizionali, sperimenta nuove tecnologie e in particolare lavora con il laminato plastico. Poco dopo abbandona definitivamente la pittura e si dedica alla fotografia, al video, alla installazione di oggetti ricontestualizzati, alla installazione multimediale. Privilegia inoltre, rispetto al passato, i processi collaborativi, le interazioni e le azioni artistiche. In questi ultimi lavori l'apparenza formale diviene sempre più complessa, contraddittoria o ambigua. Le sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Ha inoltre partecipato a numerosi festival di video arte.

È docente a contratto di *Installazioni multimediali* all'Accademia di Belle Arti di Macerata dal 2017 ad oggi, lo è stato per l'insegnamento di *Comunicazione multimediale* dal 2014 al 2022.

Il progetto del suo libro d'artista *Eredi Boggiano* ha vinto la decima edizione del bando Italian Council (Ambito 2 - Promozione internazionale di artisti, curatori e critici, Contributo per una produzione editoriale internazionale) ed è attualmente in fase di realizzazione.

## **mostre e altre presentazioni al pubblico**

2022

### **conferenze e presentazioni**

*Futile Cycles: historical research as artistic action*, artist talk, workshop (10-13/05), University of Arts Belgrado (Serbia)

*Ciclos fútiles: la investigación histórica como acción artística*, seminario (22/02), Instituto Superior de Arte - Universidad de las Artes, L'Avana (Cuba)

2021

### **mostre collettive**

*Searching for Identity (At the Time of Selfie)*, Galerija Akademija, Vilnius (Lituania).

### **conferenze e presentazioni**

*Ars Oblivionalis*, workshop (25-29/10), Ecole Supérieure d'Art La Réunion, Le Port (La Réunion)

2020

### **mostre collettive**

*Jojaha-Paridad*, 3a Biennale Internazionale di Asunción, Fundación Migliorisi, Asunción (Paraguay).

2019

### **mostre collettive**

*Attraversamenti tra arte e fotografia*, Museo Pignatelli, Napoli.

*Attraversamenti. Tra Arte e Fotografia*, 70° Premio Michetti, MuMi, Francavilla al Mare.

*Men*, Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata.

*La ricerca dell'identità (al tempo del selfie)*, Trieste Contemporanea, Trieste.

### **conferenze e presentazioni**

*Oblivion Strategies*, seminario (28-29/11), Arts Academy of the University of Split, Spalato (Croazia).

*Futile Cycles Boggiano*, seminario (09-12/09), Taller de artista invitado, Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado 'La Esmeralda', Città del Messico (Messico).

*Oblivion Strategies*, seminario (09-10/05), Saimaa University of Applied Sciences, Imatra (Finlandia).

2018

### **mostre collettive**

*Récits des bords de l'eau*, 4a Biennale Internazionale di Casablanca (Marocco).

*Memoria collettiva*, Casa Spazio, Palermo.

### **conferenze e presentazioni**

*Oblivion Strategies*, seminario (13-14/12), National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia (Bulgaria).

*Futile Cycles Boggiano*, presentazione (27/10), Ecole Supérieure des Beaux Arts, Casablanca (Marocco).

*Futile Cycles*, seminario (26-27/09), Universidad de Málaga (Spagna).

*Gaggini. Le Alpi e il Tropico del Cancro*, presentazione del libro, La Friulana (08/09), Salza di Pinerolo; Trieste Contemporanea (07/04), Trieste; Archivo Histórico Municipal (07/02), Trinidad (Cuba); Pinacoteca Albertina (18/1), Torino.

2017

### **mostre personali**

*Highlife*, Uqbar Projektraum, Berlino (Germania).

### **conferenze e presentazioni**

*Discreet Monuments*, lezione, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga (Spagna).

*The Missing Appointment with Reality*, seminario, University of Arts, Belgrado (Serbia).

2016

### **conferenze e presentazioni**

*Oblivion Strategies*, seminario, Univerzitet Sv. Kiril i Metodij, Skopje (Macedonia).

*Oblivion Strategies*, seminario, Universität der Künste, Berlino (Germania).

2015

### **mostre personali**

*Cicli futili #1: Gaggini*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova.

*Ire Tacere Ostendere*, Sponge ArteContemporanea, Pergola.

### **mostre collettive**

*Residual: Traces of the Black Body*, New Art Exchange, Nottingham (Gran Bretagna).

*I never got a Ph.D.*, Ballhaus im Nordpark, Düsseldorf (Germania).

### **conferenze e presentazioni**

*Giuseppe Gaggini tra le Alpi e il Tropico del Cancro*, conferenza (con Adelmo Taddei), Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova.

*Giuseppe Gaggini tra le Alpi e il Tropico del Cancro*, conferenza, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, Torino.

2014

### **mostre personali**

*Lety*, evento parallelo di Bucharest Biennale 6, Alert Studio, Bucarest (Romania).

### **mostre collettive**

*Smuggling Anthologies*, Trieste Contemporanea, Trieste.

*Smuggling Anthologies*, Municipal Museum, Idrija (Slovenia).

### **proiezioni video**

*A Virtual Memorial Milan, I Colori della Memoria*, [Box] Gallery, Visual Container, Milano.

## **conferenze e presentazioni**

*Lety*, presentazione, Pinacoteca Civica, Jesi.

*Iye Omoge*, presentazione, *Smuggling Anthologies*, Museo Revoltella, Trieste.

*Black Torino. Stories of Nigerian diaspora in Italy*, conferenza (12/09), *Smuggling Anthologies Symposium*, Municipal Museum, Gewerkenegg castle, Idrija (Slovenia).

2013

### **mostre collettive**

*Smuggling Anthologies*, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka (Croazia).

*A Virtual Memorial*, Jewish Cultural Center, Vilnius (Lituania).

*Serial attempts*, News of the world Gallery, Londra (Gran Bretagna).

### **proiezioni video**

*De l'amour et d'autres histoires (en Slovaquie): Milena Bochet, Daniela Rusnoková, Cristiano Berti*, Roms: Rencontres, Filmer à tout prix, Festival Cinema Documentaire, 15a edizione, Cinematek, Bruxelles (Belgio).

*A Virtual Memorial Warsaw 2013*, Warsaw Jewish Film Festival & artvideoKOELN, The Museum of the History of Polish Jews, Varsavia (Polonia).

*Lety*, Un-wetter Discursive Picnic, Lustige Grube, Berlino (Germania).

*Move in video*, XXXFuorifestival 2013, Pesaro.

*Mystifarian Collection*, online.

*CologneOFF 2013 India II / exDox*, CeC 2013, Sattal Estate, Bhimtal, Uttarakhand (India).

### **conferenze e presentazioni**

*Black Torino: Iye Omoge and other stories*, conferenza (23/10), *Smuggling Anthologies Symposium*, Astronomical Center, Rijeka (Croazia).

*Lety*, presentazione (23/09), *A Virtual Memorial Vilnius 2013*, Jewish Cultural Center, 23 - 26/09, Vilnius (Lituania).

*Lety*, presentazione (15/09), Un-wetter Discursive Picnic, Lustige Grube, Berlino (Germania).

*Vertigine del Reale*, presentazione del libro (22/05), Circolo dei lettori, Torino.

2012

### **mostre personali**

*Vertigine del reale*, Mole Vanvitelliana, Ancona.

### **mostre collettive**

*BelNatale*, 4a edizione, Centro Commerciale Al Battente, Ascoli Piceno.

*Overlapping Biennial*, Biennial of Young Artists, 5a edizione, Bucarest (Romania).

*Marche Centro d'Arte*, PalaRiviera, San Benedetto del Tronto.

*A Virtual Memorial*, Culture and Arts Projects NOASS, Riga (Lettonia).

*Roma-Sinti-Kale-Manush*, Autograph ABP, Londra (Gran Bretagna).

### **proiezioni video**

*Re/Mixed Media Festival*, Brooklyn Lyceum, New York (USA).

*ExDox - experimental documentary film festival*, Cologne Art & Moving Images Awards, online.

### **conferenze e presentazioni**

*Vertigine del Reale*, presentazione del libro, con Luigi Fassi (09/11), Artissima 19, Book Corner, Torino.

*Lety*, presentazione (02/06), *A Virtual Memorial Riga 2012 - Commemorative Interventions*, Culture and Arts Projects NOASS, 31/05 - 02/06, Riga (Lettonia).

2011

### **mostre personali**

*Lety*, Videodromo, MAC, Atelier dell'Arco Amorofo, Ancona.

### **proiezioni video**

*Roma Media Archive*, online.

### **conferenze e presentazioni**

*Ma belle ka di*, presentazione (29/10), Rencontres de l'oralité - 4a edizione, Domaine de Fonds Saint-Jacques, Sainte-Marie, Martinica (Francia).

*Roma Media Archive Web Launch*, presentazione (3/6), *Call the Witness*, Roma Pavilion Collateral Event, *Live Testimonies*, 54th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia 2011, UNESCO, Palazzo Zorzi, Venezia.

**residenze**

ACCR Residencies, Domaine de Fonds Saint-Jacques, Sainte-Marie, Martinica (Francia).

2010

**mostre personali**

*Evergrowing Evergreen*, Fuorizona Artecontemporanea, Macerata.

*Fetish Club*, P74 Center and Gallery, Lubiana (Slovenia).

**mostre collettive**

*Speaking Volumes: Transforming Hate*, mostra itinerante, incl. Montana Museum of Art and Culture, Missoula (USA).

**altre mostre**

*Open Studio: Best Regards*, Giornata del Contemporaneo/Notte delle Arti Contemporanee, Torino.

**proiezioni video**

*Shoah Film Collection*, VideoChannel Cologne 2010, online.

2009

**mostre collettive**

*Da Guarene all'Etna 1999-2009. Dieci anni di fotografia italiana*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene.

*Speaking Volumes: Transforming Hate*, mostra itinerante, incl. Paris Gibson Square Museum of Art, Great Falls, Montana (USA).

**proiezioni video**

*GIGUK 2009, VideoART Festival*, Atelierhaus Trafo, Giessen (Germania).

*Pixilerations [v.6]*, *Festival of digital and interactive media*, Cable Car Cinema, Providence, Rhode Island (USA).

*Preludio e fughe*, IX Pergolesi Spontini Festival, Teatro La Fortuna, Monte San Vito.

*Crosstalk Video Art Festival*, Gödör Klub, Budapest (Ungheria).

*First Terminal Short Video Festival*, Terminal at Austin Peay State University, Clarksville, Tennessee (USA).

*1.st International Video Art Festival*, All Art Now, Damascus (Siria).

2008

**mostre personali**

*Memorial*, Sala Uno - Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, evento parallelo di FotoGrafia – Festival Internazionale di Roma, 7a edizione, Roma.

*The Legacy*, Stanica Kultúrneho Centra, Žilina-Záriečie Station, Žilina (Slovacchia).

**mostre collettive**

*Artist-Citizen: Contextual Art Practices*, 49th October Salon, The May 25th Museum e The Belgrade Cultural Centre, Belgrado (Serbia).

*The Mirror Stage*, NeMe e IMCA - Independent Museum of Contemporary Art, Limassol (Cipro).

*Speaking Volumes*, Holter Museum of Contemporary Art, Helena, Montana (USA).

*Questo mondo è fantastico. Venti anni con Guido Carbone*, Palazzo Bricherasio, Torino.

**conferenze e presentazioni**

*Iye Omoge*, presentazione (23/10), Conferenza internazionale *Migration in Museums. Narratives of Diversity in Europe*, organizzata da Network Migration in Europe e.V., ICOM, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines, musei partecipanti: Deutsche Kinemathek, E. N. Marienfelde, Jüdisches Museum Berlin, Jugend Museum Schöneberg, Museum Neukölln, Kreuzberg Museum, Stadtmuseum Märkisches Museum, 23-25/10, Berlino (Germania).

**residenze**

Truc Sphérique/Stanica Kultúrneho Centra, Žilina-Záriečie Station, Žilina (Slovacchia).

2007

**mostre personali**

*Niente è troppo strano per essere vero*, Fuorizona Artecontemporanea, Macerata.

**proiezioni video**

*TRUNK 2007, The Nordic Video Art Festival*, Östersund (Svezia).

*One Minute Film and Video Festival*, Aarau (Svizzera).

**conferenze e presentazioni**

*Memorial (2001-2002)*, relatore (1/6) alla t the conferenza internazionale *Heroine of Work – Today. Sex work, feminisation of European migration and visual rappresentazione*, Carl von Ossietzky University, 31/5 – 2/6, Oldenburg (Germania).

2006

**mostre personali**

*Universal Embassy*, AOC F58, evento parallelo di FotoGrafia – Festival Internazionale di Roma, 5a edizione, Roma

*Alternate Takes*, Galleria Carbone.to, Torino.

**mostre collettive**

*Sexwork. Kunst Mythos Realität*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst and Haus am Kleistpark, Berlino (Germania).

*m-ia.net web launch*, Coleman Projects, Londra (Gran Bretagna).

**conferenze e presentazioni**

*The missing appointment with the reality*, presentazione (16/12), Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlino (Germania).

**webprojects**

*Iye Omoge*, <http://www.m-ia.net> -> projects -> iye omoge.

2005

**mostre personali**

*Corpi di reato*, Fuorizona Artecontemporanea, Macerata.

**mostre collettive**

*ManifesTO*, GAM and Comune di Torino, Piazza Vittorio Veneto, Torino.

*Disegnando*, Galleria Carbone.to, Torino.

*Mediterranea*, Pinacoteca Provinciale, Bari.

*In Sede 2005*, Città di Torino, Palazzo Divisione Servizi Culturali, Torino.

2004

**mostre personali**

*Prestige*, AOC F58, Roma.

*Memorial*, Palazzo della Signoria, Jesi.

**mostre collettive**

*ManifesTO*, GAM e Comune di Torino, Piazza San Carlo, Torino.

*Da Guarene all'Etna, Via mare via terra*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palermo.

2003

**mostre personali**

*Cristiano Berti*, Galleria Carbone.to, Torino.

**mostre collettive**

*Da Guarene all'Etna - 03*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene.

2002

**mostre collettive**

*Big Social Game*, BIG Torino 2002, 2.nd International Biennial of Young Artists, Cavallerizza Reale, Torino.

2001

**mostre personali**

*Silent Nights*, AOC F58, Roma.

**altre mostre**

*Un sistema periodico, da Amedeo Avogadro a Primo Levi. Immagini di materia ordinaria*, MURST, Palazzo degli Archivi di Corte, Politecnico di Torino.

2000

**mostre personali**

*Modo*, Galleria Carbone.to, Torino.

**pubblicazioni (testi di C. Berti)**

Cristiano Berti, *Gaggini. Le Alpi e il Tropico del cancro*, Quodlibet, Macerata, 2017 (ISBN 978-88-229-0129-3).

Cristiano Berti, *Black Torino*, in *Smuggling Anthologies Reader*, a cura di Ana Peraica, Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, 2015, pp. 257-259 (ISBN 978-953-6501-93-9).

Cristiano Berti, *Vertigine del reale / Vertigo of Reality*, catalogo della mostra, Allemandi & C., Torino, 2012 (ISBN 978-88-422-2104-3).

Cristiano Berti, *Universal Embassy*, in *Da Guarene all'Etna 1999-2009. Dieci anni di fotografia italiana*, catalogo della mostra, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2009, pp.19-21.

Cristiano Berti, *Note per il pubblico*, in *Prigionieri e Fughe*, IX Festival Pergolesi Spontini, Jesi, 2009, p.44.

Cristiano Berti, *Memorial*, in *Artist-Citizen: Contextual Art Practices*, 49th October Salon, catalogo della mostra a cura di Bojana Pejić, The Belgrade Cultural Centre, Belgrado, 2008, pp.72-73 (ISBN 978-86-7996-013-9).

Cristiano Berti, *Memorial*, catalogo della mostra, a cura di Ug Castagnotto, Centro Studi Piero Calamandrei, Jesi, 2004.

Cristiano Berti, *Cristiano Berti*, catalogo della mostra, a cura di Francesca Pasini, Carbone.to, Torino, 2003.

Cristiano Berti, Ivana Mulatero, *Memorial*, in *TooBig, The Come Back Issue*, catalogo della mostra, BIG Torino 2002, Torino, 2002, vol. II, p.19 (ISBN 88-900196-1-1)

## **bibliografia sull'attività artistica (testi su C. Berti)**

2019

Anna Imponente, *Note sulla camera oscura. Tra tradizione e contemporaneo*, in *Attraversamenti. Tra Arte e Fotografia*, catalogo della mostra a cura di Anna Imponente e Claudio Cerritelli, 70° Premio Michetti, Fondazione Michetti, Manfredi Edizioni, Imola (ISBN 978-88-99519-91-9), 11-13

2018

Siddhartha Mitter, *On the brink*, Artforum.com • *Testing the waters*, in *ArtAfrica*, 14, Stronger together, Cape Town, 80-89 • Jareh Das, *Casablanca's Biennial Suffers Last-Minute Losses*, Ocula.com • Christine Eyene, *Récits des bords de l'eau*, catalogo della 4a Biennale Internazionale di Casablanca • Puntata del 4 maggio, *Radio Tre Suite Magazine*, RAI Radio3 • Maria Arcidiacono, *Cristiano Berti trova Giuseppe Gaggini. Le Alpi e il Tropico del Cancro*, ArtAPartOfCult(ure).net • Helena Kariko, *Factory of Dreams: Somewhere Faraway... There is Me*, riskchangeproject.wordpress.com

2015

Alessandro Ferraro, *Cicli futili #1: Gaggini*, Exibart.com • Valeria Carnevali, *Oltre il memento mori. I teschi di Cristiano Berti*, ArtTribune.com • Christine Eyene, *Residual: Traces of the Black Body*, Eye.on.art, blog

2013

Valerio Cuccaroni, *Berti, la fiaba di una cava e di un artista*, Resto del Carlino (29/09/2013) • Silvia Ceriegi, *Intervista a Cristiano Berti: da Genova a L'Avana in un viaggio d'arte*, Trippando.it • Matteo Bergamini, *Crowdfunding, limiti e virtù: tre domande a Cristiano Berti*, Exibart.com • Cristian Barbato, *Cristiano Berti. Vertigine del reale*, Fuorionda, blog • Simone Soldera, *Le testimonianze ricostruite di Cristiano Berti*, Duemila, XV, 5, Treviso • Pierfrancesco Giannangeli, *Scie di sangue dietro la normalità. A Londra l'opera di Cristiano Berti*, Resto del Carlino, Il Caffè (27/01/2013) • Christine Eyene, *Serial attempts: Berti, Ferreira, Gbaguidi*, Eye.on.art, blog

2012

Calin Dan, *Long time, short distance. Or the other way around*, Overlapping Biennial, 5th edition, Meta foundation, Bucarest • *Puntata del 7 giugno*, Hollywood Party, RAI Radio3 (07/06/2012) • Stefano Verri, *Cristiano Berti*, in *Peer to peer*, Marche Centro d'Arte, catalogo della mostra, San Benedetto del Tronto • Abigail Addison, *The Outsiders and the Outlaws*, The Mind's Lost Continent, blog • Ruth Garde, *Exploring Gypsy Communities Via Art: Roma-Sinti-Kale-Manush*, UrbanTimes.com • Iliaria Giordano, *Roma-Sinti-Kale-Manush: Group Show*, DromeMagazine.com • Annalisa Filonzi, *Vertigine del reale. Cristiano Berti e il rapporto tra artista e spettatore*, Primapagina, 60, Jesi • Armando Ginesi, *Cristiano Berti e la vertigine del reale*, WhipArt.it • *In "memorial" di prostitute uccise*, ContaminArte, blog • Maria Arcidiacono, *Cristiano Berti, Mole Vanvitelliana di Ancona*, ArtAPartOfCult(ure).net • Federica Mariani, *L'accento investigativo e le anomalie del reale*, ArtTribune.com • Maira Marzioni, *Cristiano Berti. Ancona, Mole Vanvitelliana*, Exibartonpaper, 78, Roma • *Vertigo of Reality: Cristiano Berti on show*, DromeMagazine.com • Gianluca Nicoletti, *Il cimitero vuoto delle donne di strada*, LaStampa.it • Barbara Zucchi, *Uomini che temono le donne*, blog • *Le prostitute e i luoghi dove sono state uccise: lo sguardo di un artista*, RedattoreSociale.it • Stefano Bucci, *Ancona. Vertigini da reporter*, Il Corriere della Sera, La Lettura #16 (04/03/2012), Milano • Luca Maggio, *La Vertigine del Reale di Cristiano Berti*, blog • Andrea Granata, *Una realtà che dà la vertigine*, AgenziaRadicale.com • Jenny Dogliani, *L'indizio vale più della prova*, Il Giornale dell'Arte, 317, Torino • Franca Santinelli, *Corpi di reato e di migranti. Le provocazioni in mostra*, Il Messaggero/Ancona (19/02/2012), Roma • Valentina Conti, *Berti e la Vertigine del reale*, Corriere Adriatico/Ancona (17/02/2012), Ancona • Valerio Cuccaroni, *Quella magnifica "Vertigine del reale"*, Il Resto del Carlino/Ancona (16/02/2012), Bologna • Raimondo Montesi, *Quegli oggetti smarriti diventati opere d'arte. Alla Mole in mostra i lavori di Cristiano Berti*, Il Resto del Carlino/Ancona (16/02/2012), Bologna • Franca Santinelli, *Berti, le valigie dimenticate e altre sorprese*, Il Messaggero/Ancona (16/02/2012), Roma • *Cristiano Berti ad Ancona*, La Stampa, Arte (13/02/2012), Torino • Luigi Fassi, *Vertigine del reale*, in *Cristiano Berti. Vertigine del reale | Vertigo of Reality*, catalogo della mostra, Allemandi & C. (ISBN 978-88-422-2104-3), Torino

2011

*Cristiano Berti en résidence d'artiste*, France-Antilles (10/02/2011), Fort-de-France

2010

Gabriele Tinti, *Cristiano Berti. Macerata, Fuorizona*, Exibart.com • Emanuela Sabbatini, *Il "Bosco" di Cristiano Berti in mostra a Macerata*, Ilmascalzone.it • Maja Megla, *Transformacije v nove zgodbe*, Delo (07/04/2010), Lubiana

2009

*Interview: 10 questions*, VideoChannel Interview Project, online • Filippo Maggia, *Da Guarene all'Etna 1999-2009. Dieci anni di fotografia italiana*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene • *Prigionieri e Fughe*, pubblicazione del festival, IX Festival Pergolesi Spontini, Jesi

2008

Dejan Đorić, *Siromašna umetnost*, Pečat, 33 (10/10/2008), Belgrado • Bojana Pejić et al., *Artist-Citizen: Contextual Art Practices*, 49th October Salon, catalogo della mostra, The Belgrade Cultural Centre, Belgrade (ISBN 978-86-7996-013-9) • Yiannis Colakides, *The Mirror Stage*, catalogo della mostra, NeMe, Limassol (ISBN 978-9963-8932-2-5) • Orsola Caligiuri, *Cristiano Berti. Sala 1 di Roma*, Teknimedia Artkey Magazine • Virginia Vicario, *Vedere la Normalità*, Diario, XIII, 8, Milano • Maria Rita Parsi, *Il martirio delle lucciole. Una "via crucis" in mostra*, La Nazione/Il Resto del Carlino/Il Giorno (09/05/2008), Firenze/Bologna/Milano • *Questo mondo è fantastico. Vent'anni con Guido Carbone*, Electa (ISBN 978-88-370-6244-6), Milano • Zuzana Masaryková, *Aseratívny umelec sa stáva nudným*, Stanica (03/2008), Žilina • Katarina Marčeková, *Zláski Štefánika a Giuliany sa stala legenda*, Žilinský Večerník (11/03/2008), Žilina • *Milenka ho volala malý Slovák*, Nový Čas (29/02/2008), Bratislava • Marek Adamov, *Cristiano Berti: Dedičstvo*, Stanica (02/2008), Žilina • *Speaking Volumes. Transforming Hate*, Holter Museum of Art (ISBN 1-891695-11-8), Helena, MT

2007

Cristina Petrelli, *Cristiano Berti, Niente è troppo strano per essere vero*, leaflet della mostra, Fuorizona Artecontemporanea, Macerata • *Cristiano Berti, Memorial, 2001-2002*, Mister Motley 13, Amsterdam • Svenja Moor, *Sexwork II.: „Selbstverständnis und Respekt“ in der NGBK*, BlaueAugen.net • Michael Nungesser, *Sexwork, Kunst Mythos Realität*, Kunstforum International 184 (02/2007), Ruppichterth • Jenny Künke, *Um Klischees von Mystifizierung zu vermeiden*, Scheinschlag (02/2007), Berlino • Jennifer Allen, *Sexwork: Art Myth Reality*, Artforum.com (critics' picks)

2006

Tim Ackermann, *Mehr als ein F-Wort*, Die Tageszeitung (21/12/2006), Berlino • Susanne Maier, *Die Kunst der Prostitution*, BZ (16/12/2006), Berlino • *Sexwork. Kunst Mythos Realität*, catalogo della mostra, Kehrer Verlag, Heidelberg (ISBN 978-3-939583-17-2) • *Le Marche e il XX secolo. Atlante degli artisti*, a cura di Armando Ginesi, Federico Motta Editore, Milano • Simona Santoni, *Roma capitale della FotoGrafia*, Panorama.it • Virginia Vicario, *Orbi et Urbi*, Diario, XI, 17, Milano • Gabriele Tinti, *Universal Embassy*, leaflet della mostra, AOCF 58, Roma • Angiola Maria Gili, *Pellerina, la Piccola Africa*, Torino Sette/La Stampa 872 (17/03/2006), Torino • Rocco Moliterni, *Berti e la Pellerina*, TuttoLibri/La Stampa 1502 (25/02/2006), Torino • Gabriele Tinti, *Cristiano Berti - Alternate takes*, Exibart.com • *Cristiano Berti's photo exhibition "Alternate Takes"*, BlackBookmag.com • Kama, *Sex and death in Torino*, Gridskipper.com • *Cristiano Berti in Alternate takes*, Arte 390, Milano • Luigi Fassi, *Alternate takes*, leaflet della mostra, Carbone.to, Torino • Paola Sereno, *Cristiano Berti - Alternate takes*, interview, Kultgallery.com / Teknimedia.com

2005

*ManifesTO. Opere d'arte per lo spazio pubblico*, a cura di Riccardo Passoni, Umberto Allemandi Editore, Torino (ISBN 88-422-1388-8) • *Mediterranea*, catalogo della mostra, a cura di Clara Gelao, Federico Motta Editore, Milano • *"Corpi di reato" di Cristiano Berti*, Corriere Adriatico/Macerata (21/10/2005), Ancona • Laura Garbarino, *Corpi di reato*, leaflet della mostra, Fuorizona Artecontemporanea, Macerata • Francesco Poli, *In Sede - 25 artisti per luoghi non comuni*, leaflet della mostra, Città di Torino, Torino

2004

*Focus Torino. Dizionario degli artisti emergenti*, Flash Art 248, Milano • Massimo Sterpi, *Proprietà privata, ovvero l'estetica dello smarrimento*, in *Prestige*, leaflet della mostra, AOCF 58, Roma • Arianna Di Genova, *"Memorial", l'impossibile fedeltà alla storia*, Il Manifesto (23/06/2004), Roma • *Il fotomemorale delle prostitute uccise*, Il Giornale dell'Arte/Il Giornale delle Gallerie 232, Torino • Ugo Castagnotto,



*Constructing new evidence*, and Paulo Barone, *Retaining a state of fidelity*, in *Memorial*, catalogo della mostra, Centro Studi Piero Calamandrei, Jesi • Federica Martini, *Cristiano Berti*, Segno 194, Pescara

2003

Angiola Maria Gili, *Berti uno e due*, Torino Sette/La Stampa 764 (12/12/2003), Torino • Andrea Jacchia, *Cristiano Berti*, Diario, a. VIII n.48-49, Milano • Francesca Pasini, *Se il mio nome è come il tuo...*, in *Cristiano Berti*, catalogo della mostra, Carbone.to, Torino • *Talking Pictures. Cristiano Berti e Daniele De Lonti*, Radio3 Suite, RAI Radio3 (06/05/2003) • Rocco Moliterni, *Nel salotto come in cella*, La Stampa (26/05/2003), Torino • Filippo Maggia, *Cristiano Berti: Sweet Home*, in *GE/03. Da Guarene all'Etna - 03*, catalogo della mostra, Nepente, Milano (ISBN 88-88900-01-2)

2002

*Cristiano Berti*, NYArtsmagazine.com • Eva Clausen, *Spielbälle der Kunst*, Handelsblatt (30/04/2002), Dusseldorf • Irene Cabiati, *Nei panni delle ragazze nigeriane*, La Stampa/Torino (21/04/2002), Torino • Cristiano Berti, Ivana Mulatero, *Memorial*, in *TooBig*, vol. I: *The Come In Issue*, vol. II: *The Come Back Issue*, catalogo della mostra, BIG Torino 2002, Torino (ISBN 88-900196-1-1) • Ivana Mulatero, *Silent Nights*, Juliet 106, Trieste

2001

Paulo Barone, *Il nuovo ascetismo*, in *Silent Nights*, leaflet della mostra, AOCF 58, Roma • Vittorio Marchis, *Un'arte rinnovata nella materia*, in *Un sistema periodico, da Amedeo Avogadro a Primo Levi. Immagini di materia ordinaria*, cd-rom, Centro Museo e Documentazione Storica del Politecnico di Torino, Torino • Dario Salani, *Cristiano Berti*, Arte e Critica 25, Roma • Andrea Jacchia, *Cristiano Berti. "Modo"*, Diario, VI, 1, Milano • Franco Fanelli, *Cristiano Berti. Modo*, il Giornale dell'Arte/Il Giornale delle Mostre 195, Torino

2000

Olga Gambari, *La vostra fantasia nei lavori di Berti*, La Repubblica/Torino (30/12/2000), Torino • Ugo Castagnotto, *Modo*, testo di presentazione alla mostra, Carbone.to, Torino • Lucilla Niccolini, *Il materiale segreto di Cristiano Berti*, Corriere Adriatico, Cultura & Spettacoli (29/11/2000), Ancona

1999

Giancarlo Bassotti, *Proposte*, XLIX Rassegna d'Arte Contemporanea G.B. Salvi, catalogo della mostra, Sassoferrato

1998

Enrico Debandi, Davide Cabodi, *III Volume. Scultura contemporanea in Piemonte*, catalogo della mostra, Avigliana • Ugo Castagnotto, testo di presentazione, in *Tre scultori marchigiani*, leaflet della mostra, Ancona • Alberto Pierucci, *I Paesaggi Immaginari di Cristiano Berti*, Resto del Carlino, Marche (20/08/1998), Bologna • Marta Paraventi, *I Paesaggi Immaginari di Berti*, Corriere Adriatico, Estate & dintorni (23/08/1998), Ancona • Francesco Dorello, *Berti, la sintesi*, Marche Domani, XIII, 13 (ripubblicato con il titolo *Paesaggi Immaginari dalla materia all'infinito* in Regione Marche, XXV, 9-10) • Rossana Bossaglia, *Paesaggi Immaginari*, catalogo della mostra, Osimo

1997

Roberto Sanesi, s.t., inedito • Bettina Canestrini, *Onde cromatiche*, in *Alta marea. Onde cromatiche*, VIII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, catalogo della mostra, Chieri • Laura Monaldi, testo per il leaflet del Premio di Scultura Edgardo Mannucci, 4.a edizione, Arcevia

1996

Armando Ginesi, *Testimonianza, interpretazione e profezia*, Premio Marche 1996, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano, 1996 • Alberto Pierucci, *Il declino della materia. L'arte concettuale di Cristiano Berti utilizza elementi umili*, Resto del Carlino, Ancona (14/11/1996), Bologna

1994

Armando Ginesi, *Testimoni, interpreti e profeti*, XLIV Rassegna d'Arte Contemporanea G.B. Salvi, catalogo della mostra, Sassoferrato

1993

Lucilla Niccolini, *"Salvi" tutti. Belle le sale dedicate a personali di Marchetti, Berti e Giacomelli*, Corriere

Adriatico, Estate & dintorni (19/07/1993), Ancona • Ugo Castagnotto, *Cristiano Berti : la caduta in disuso del linguaggio*, XLIII Rassegna d'Arte Contemporanea G.B. Salvi, catalogo della mostra, Sassoferrato • Stefano Trojani, *Berti*, ibidem • Marisa Vescovo, s.t. , ibidem

1992

Mariano Apa, *Il ritorno al primitivo di Cristiano Berti*, Corriere Adriatico, Cultura & Società (20/05/1992), Ancona • Armando Ginesi, *Cristiano Berti, ovvero la riscoperta della sintesi*, Ore 12 Il Globo, Attualità & Cultura (11/10/1992) • Bruno Cantarini, *Berti: primitivo, praticamente moderno*, Delta Focus, III, 4

<http://www.cristianoberti.it/testi.php>

\*\*\*\*\*

Il sottoscritto CRISTIANO BERTI, nato a --- (---) il ---, residente in --- (provincia di ---), in Via --- c.a.p. ---, codice fiscale --- telefono ---, posta elettronica ---

Consapevole che ai sensi dell'art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 le dichiarazioni false, la falsità negli atti, l'uso di atti falsi, comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art.76 del D.P.R. 445/2000

d i c h i a r a

la veridicità del proprio curriculum vitae composto di n. 10 pagine.

Jesi, 21 giugno 2022

